

BLUES, JAZZ, FOLK & WINE/BEER – MY TRAIN COMIN' BLUES FEST

Mercoledì 26 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese
NEL PAESE DELL'AMORE *reading sulla magia dell'intimo*
Oliviero Vendraminetto *voce recitante*
Elcke Rotscheid *percussioni, organetto e flauti*



Giovedì 27 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese
QUARTETTO AREASUD
Franco Barbanera *flauti e cornamuse*
Giampiero Cannata *basso e voce*
Maurizio Cuzzocrea *chitarra battente, ukulele e voce*
Mario Gulisano *percussioni, scacciapensieri e voce*



Venerdì 28 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese
BEFORE DINNER
Claudia Paradiso *canto*
Alberto Poggio *pianoforte*
Michele Chiaravallotti *saxofono*
Mario Crivello *contrabbasso*
Giuliano Scarso *batteria*



Per info e prenotazioni: 335.5299411 – 393.6899470 – <http://www.amicimusicasavigliano.org>
prezzo 10€ a serata compresa degustazione birra e snack

Mercoledì 26 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese
NEL PAESE DELL'AMORE *reading sulla magia dell'intimo*
Oliviero Vendraminetto *voce recitante*
Elcke Rotscheid *percussioni, organetto e flauti*

Quando la magia della parola ci trasporta con spirito, dolcezza e delicatezza, negli abissi dell'intimo, si apre una porta segreta che ci invita ad abbandonarsi alla poesia dei sensi. L'universo musicale dei flauti e dell'organetto di Elcke, complici della voce incantevole di Oliviero sapranno affascinarvi in questo dialogo di affinità sensoriali.

L'universo erotico e sensuale sembra essere un soggetto di sfida per molti narratori, spettacoli sul tema ne abbiamo visti alcuni, ci risulta a qual punto é difficile trovare il giusto equilibrio che ci permette di restare in una forma in cui la magia della narrazione funziona senza scivolare né nella volgarità, né nella censura. Questo equilibrio in cui l'umorismo, la poesia, la musica, la parola contribuiscono a realizzare questo viaggio nella comunione tra gli artisti e il pubblico. La fascinazione del racconto si rivela in questo spazio tra ciò che si dice, suggerisce et quello che si lascia immaginare, fabulazione confortata dalla musica che anche a modo suo racconta, accompagna il pubblico là dove é invitato. É evidente che l'umorismo, l'erotismo, la sensualità sono sottoposti a dei fattori culturali e secondo le epoche, se c'è stato un tempo in cui la vista di una caviglia nuda eccitava l'immaginazione, un tempo in cui i divieti nutrivano la fantasia e il gusto della trasgressione, oggi i paradigmi sono cambiati, ai narratori il compito di adattarsi. Questa sfida noi l'assumiamo rifiutando di copiare le opere esistenti a disposizione, la nostra proposta é una vera creazione, un racconto che abbiamo scritto come un quadro in cui si inseriscono delle storie tradizionali o a carattere faceto, in una forma appropriata al servizio dei personaggi da noi inventati.

Oliviero Vendraminetto attore, scrittore, direttore scenico, formatore e soprattutto cantastorie da più di venti anni. Racconta in francese, italiano e olandese. Nello spirito del troubadour ha raccontato in Italia, in Francia, in Belgio, in Senegal, in Togo, in Costa d'avorio e in Burkina Faso. In cooperazione con artisti di orizzonti diversi ha arricchito il suo universo, la sua parola accompagna il pubblico in un incantesimo senza frontiere. Attualmente lavora in duo con Elcke che lo accompagna con la musica.

Elcke Rotscheid, musicista appassionata dalla musica tradizionale sia francese, il suo paese d'adozione, che dell'Italia, il suo paese del cuore ma anche dei paesi nordici, le sue radici. Accompagna da trenta anni cantastorie con l'organetto, diversi flauti e percussioni.

Giovedì 27 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese

QUARTETTO AREASUD

Franco Barbanera flauti e cornamuse **Giampiero Cannata** basso e voce

Maurizio Cuzzocrea chitarra battente, ukulele e voce **Mario Gulisano** percussioni, scacciapensieri e voce

Strina Testo: tradizionale

Musica: G. Cannata – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

Passione / Rua Testo: tradizionale

Musica: tradizionale – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

Ciatu Testo: M. Gulisano

Musica: M. Carnemolla – M. Gulisano

Aquila Bella / Ya tir Testo: tradizionale – S. Tichiti

Musica: M. Cuzzocrea – M. Gulisano – S. Tichiti

Oi veni sonnu Testo e musica: tradizionale

Za Vecchia / Un puddicinu Testo: tradizionale

Musica: tradizionale – G. Cannata – M. Carnemolla – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

Ogigia Testo: tradizionale

Musica: M. Cuzzocrea – M. Gulisano

Lu 'ngui 'ngua / Sùmati Testo: C. Molino

Musica: tradizionale – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

YATIR Testo: tradizionale – S. Tichiti

Musica: M. Cuzzocrea – M. Gulisano – S. Tichiti – A. Giammanco

MUKHATER Testo: tradizionale / F. Taher

Musica: M. Carnemolla – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

TARANTELLA Testo e Musica: M. Gulisano

NA FURMICA Testo: tradizionale

Musica: M. Carnemolla – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

ACULA Testo: tradizionale

Musica: M. Carnemolla – M. Cuzzocrea – M. Gulisano

QUARTETTO AREASUD

Nato nel 2010, inizialmente per divertimento e passatempo serale, il Quartetto Areasud esegue musiche tradizionali principalmente legate alle culture siciliane e calabresi, senza dimenticare che questi territori sono da secoli al centro del Mediterraneo, “grande brodo” nel quale si cuociono gli ingredienti musicali di popoli che condividono uno stesso destino e una comune identità. Seppure lo strumentario utilizzato sia di esclusiva provenienza tradizionale e ricercato nella selezione dei costruttori migliori, l'esecuzione dei brani non è strettamente filologica, ma lascia spazio all'interpretazione personale e quindi a quel processo di permanente composizione e ri-creazione che è caratteristico della musica di tradizione orale. I quattro musicisti provengono in parte dai ben noti gruppi di world music come Nakaira e Oi Dipnoi, coi quali hanno partecipato a numerose tournée nei principali circuiti internazionali, con l'unione del folk-singer calabrese Maurizio Cuzzocrea, che ha costruito la sua fama negli anni partecipando ai più importanti folk festival in Italia e all'estero. Ad un ricco repertorio di tarantelle, in cui zampogna e friscalettu sono protagonisti assoluti, si affiancano canti rituali, favole e serenate che raccontano, con il suono e la lingua nativa, un pezzo di storia dei musicisti stessi, della gente comune e di chi c'è stato ancor prima di loro.

Venerdì 28 giugno Savigliano, 21,15 Museo Ferroviario Piemontese

BEFORE DINNER

Claudia Paradiso *canto*

Alberto Poggio *pianoforte*

Michele Chiaravallotti *saxofono*

Mario Crivello *contrabbasso*

Giuliano Scarso *batteria*

Il progetto "Before Dinner" nasce dalla collaborazione di quattro musicisti che suonano insieme da molti anni e con questa formazione hanno all'attivo numerosissimi concerti nei quali propongono brani sia originali che tratti dal repertorio standard jazz e sue contaminazioni.

Il gruppo è formato da Alberto Poggio (piano), Michele Chiaravallotti (sassofoni), Mario Crivello (contrabbasso), Giuliano Scarso (batteria).

Oltre alle esibizioni dal vivo, il gruppo si trova spesso a suonare in situazioni informali dove dopo la performance musicale si cena insieme in amicizia. Proprio da questo genere di situazioni nasce l'idea di Alberto Poggio di raccogliere una serie di sue composizioni (più una a nome di Michele Chiaravallotti) per registrare l'album "Before Dinner". Nell'album di sapore jazzistico (anche se il jazz non è l'unica influenza musicale del progetto) ogni musicista ha lasciato la propria impronta con gli arrangiamenti di fatto elaborati suonando insieme durante queste occasioni.

Nel concerto vengono proposti i brani del disco che, uscito a luglio 2023, ha ottenuto ottime recensioni ed è stato "eletto" album del mese in agosto 2023 dalla rivista web "Jazz In Family".

Il disco è disponibile sia su supporto fisico (CD) che ascoltabile su tutte le principali piattaforme di streaming online.

PROGRAMMA

1. La nuova corte (Alberto Poggio)
2. Unreachable Monk * (Alberto Poggio)
3. Patema (Alberto Poggio)
4. Cambiamenti (Alberto Poggio)
5. Le uova di Maria (Alberto Poggio)
6. Before dinner * (Alberto Poggio)
7. Putagè (Alberto Poggio)
8. Raining (Michele Chiaravallotti)
9. Valzer di una sola stanza (Alberto Poggio)
10. Risveglio (Alberto Poggio)
11. Gocce * (Alberto Poggio)

(*) Con la partecipazione di Claudia Paradiso (voce)

Alberto Poggio (pianoforte, melodica). Da sempre appassionato di musica, inizia a suonare il pianoforte da bambino apprendendo i rudimenti della musica con il maestro Dodo Eandi, per proseguire poi da autodidatta. Sin dall'età di 16 anni ha un'intensa attività musicale, spaziando tra diversi generi con svariate formazioni, tra cui: Risquè (jazz), Crack! (tributo agli Area e brani originali), Progetto Khorakhanè (tributo a Fabrizio De André), Rubatà (Jazz Manouche), Akorin Quintet (etno-folk), Gualtierio e il Trio Barbis (tributo a Gipo Farassino). Vanta collaborazioni teatrali negli spettacoli: "Mi sarebbe bastata una sola stanza" (Gisella Bein), "Sulla collina" (Assemblea teatro), "L'ultima occasione per vivere" (Assemblea teatro e Guido Harari), "La buona novella" (Assemblea Teatro). Ha preso parte alla registrazione di album cantautorali con Oreste Sardi ("The Distance", "Don't Ask Me Why") e Marco Pace ("Elisioni") e recentemente ha registrato due album jazz a suo nome ("Short Tales" nel 2020 e "Before Dinner" nel 2023).

Attualmente, con il suo quartetto jazz, suona i brani originali dell'album "Before Dinner" e partecipa a diversi altri progetti, tra cui: "Barbu'n Street", "Jazz & Dintorni Quartet" (con la cantante Claudia Paradiso), "Chiara De Carlo QueenTet".

Michele Chiaravalloti (sassofoni). Studia tecnica e improvvisazione jazzistica con Alfredo Ponissi e Gianni Virone. Negli anni '80 e '90 coltiva la propria passione per la musica jazz rock e funky suonando in varie formazioni. A partire dal 2002 fa parte della band del cantautore cuneese Fabio Borelli con il quale registra un CD (Come Un Deja-Vu), esegue diversi concerti e partecipa alla tournée in Russia del 2010. Dal 2010 al 2012 è membro della Mellowtone orchestra diretta da Riccardo Zegna. Vanta collaborazioni con il maestro Enrico Sabena con cui registra colonne sonore per film, documentari e spot televisivi. Dal 2019 è membro dell'Italian Tunes Big Band diretta da Gianni Virone. Nel 2019 entra a far parte del gruppo fusion di Denny Bertone con cui esegue diversi concerti e registra nel 2022 il CD "Difonia". Nel 2023, in quartetto con Alberto Poggio, incide l'album di composizioni originali "Before Dinner". Attualmente inoltre è membro di diversi progetti musicali come il quartetto Via Con Me di Enzo Fornione (tributo a Paolo Conte), i gruppi Eclisse e SkyMoon (Pink Floyd Tribute), Barbus Street (Sting Tribute Band), Roby Salvai Ensemble (Musica d'Autore) e partecipa a vari progetti che spaziano tra generi diversi come jazz, pop e rock.

Mario Crivello (contrabbasso). Inizia lo studio della chitarra all'età di dodici anni e successivamente si avvicina al basso elettrico che inizia a suonare con varie formazioni pop, rock, funky e fusion. In seguito l'amore per la musica jazz lo porta a studiare contrabbasso e armonia jazz con i maestri Massimo La Fronza, Andrea Rapaggi, Loris Bertot e Francesco Bertone. Ha partecipato a numerosi seminari e workshop, tenuti da maestri quali: Furio di Castri, Paolino dalla Porta, Riccardo Fioravanti e Roberto Gatto. Ha fatto parte della sezione ritmica di "Musica D'Insieme" al seminario di Roberto Gatto ed è stato assistente di Riccardo Fioravanti al workshop di "Avigliana Jazz Festival Dei Due Laghi". Dall'anno 2000 passa al semi professionismo, avviandosi ad una carriera artistica in costante ascesa partecipando a vari festival jazz quali: I Buskers di Ferrara, Altitude jazz Festival Montgenevre (France), Moncalieri jazz Festival, Jazz Visions, ed ha collaborato come musicista a varie rappresentazioni teatrali. Attualmente oltre a suonare con i suoi gruppi ufficiali, collabora con la Fondazione Fossano Musica e partecipa a vari progetti che spaziano tra generi diversi come jazz, swing e pop e come "session man" in numerosi ensemble ed in studio di registrazione.

Giuliano Scarso (batteria). Cresciuto sotto la guida del maestro Matteo Ottonello, si distingue per la sua raffinatezza e poliedricità spaziando con scioltezza tra vari generi musicali. Dal 1987 al 1994 suona nel gruppo del cantautore Gianmaria Testa. Negli anni '90 è stato co-fondatore del gruppo jazz cuneese Gags Group. Ha fatto parte del gruppo Eclectic Choir di Scott Stroman (Billy Cobham Quintet) e nel luglio 2003, con Stroman, si è esibito alla "Guildhall School of Music & Drama" di Londra. Ha suonato tra gli altri nei seguenti gruppi: Enzo Fornione Band, New Swing Quartet, trio jazz Motocontrario, Tnt Project (New Trolls Tribute), Trust In Jesus Gospel Choir (maestro Beccaria) con il quale ha inciso "La Missa" partecipando, per due anni, al "Gospel Festival Solymar" (Budapest), Sun&Moon (con la cantante Anna Petracca), il quartetto Via Con Me (Paolo Conte Tribute), Canzon&Teatro di Mondovì, Barbu'n Street (Sting Tribute), Chiara De Carlo Queen-Tet, Criminalmente Belli (Fred Buscaglione Tribute), Jazz e Dintorni Quartet, Alberto Poggio (con cui registra nel 2023 l'album "Before Dinner"). E' stato docente di batteria presso L'istituto Civico Musicale "Dalmazzo Rosso" di Borgo San Dalmazzo e ha collaborato con l'istituto Musicale "Baravalle" di Fossano.

Claudia Paradiso (voce). Laureata con 110 e Lode in Canto Jazz e in Didattica della Musica presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo, studia impostazione vocale al Centro Jazz di Torino e la tecnica Voicecraft. Si perfeziona quindi in Canto Lirico con i maestri Giovanni Savoiaro, Sabrina Modena, Paola Roggero e Antonio Juvarra, e in Canto Barocco con la soprano Renata Colombatto. Ha lavorato in numerose realtà musicali jazz, R&B e soul, pop rock ed etno-folk, tra cui: Longs Valley Blues Band, Rock in Progress, Eclisse Pink Floyd Tribute, Khora Trio (De André), Cheeky Sound Duo (pop rock), Moussa Sanou (afro), Akorin quartet (etnofolk), Bajao de dois (Brazil), Jazz & Dintorni Quartet. Ha collaborato con la corale dell'Accademia del Santo Spirito di Torino in alcune produzioni Rai, tra cui il "Dixit Dominus" di G.F. Haendel. Collabora con l'Ensemble del Giglio nella produzione "Sacred Concert" di Duke Ellington. Ha registrato l'album "Moods" con il Conservatorio di Cuneo e Jazz Visions di Luigi Martinale e Tiziana Ghigloni. Ha inciso come ospite nell'album "The Distance" di Oreste Sardi. Nel 2023 partecipa all'album "Before Dinner" (composizioni originali di Alberto Poggio). Dal 2000 insegna Impostazione Vocale e Canto Moderno e Jazz (attualmente presso Insieme Musica srl in Cuneo).