

stagione 2022-2023

# SAVIGLIANO

Teatro Milanollo



*Piemonte dal Vivo  
il più grande  
palcoscenico  
del Piemonte*

**Fondazione Piemonte dal Vivo**  
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Antonio Bertola 34  
10122 Torino  
Tel. 011 4320791

info@piemontedalvivo.it  
PIEMONTEDALVIVO.IT

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Dirazione  
Generale  
VIC  
SPETTACOLO

REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ di SAVIGLIANO



CIVICO TEATRO  
MILANOLLO



FONDAZIONE  
**TRG**  
TEATRO  
RAGAZZI  
E GIOVANI  
20124  
CENTRO DI PROMOZIONE  
TEATRALI

Anche quest'anno la Fondazione Piemonte dal Vivo ha mantenuto l'impegno di arricchire la vita culturale dei territori piemontesi con un programma di spettacoli, concerti e rappresentazioni di più discipline unite dal filo conduttore della riscoperta delle tradizioni anche attraverso luoghi iconici delle nostre comunità. Le rappresentazioni che animano da sempre il ciclo di spettacoli hanno accresciuto nel tempo la notorietà della programmazione, diventata ormai un paragrafo autorevole in ambito culturale e perfino capace di contagiare un pubblico sempre più eterogeneo.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio», dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico eterogeneo, tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità.

La Fondazione Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere molto spesso in alcuni talenti le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

**VITTORIA POGGIO**  
Assessore alla Cultura, Turismo,  
Commercio Regione Piemonte

Nell'accogliere come i benvenuti al Teatro Milanollo tutti i Saviglianesi a nome dell'Amministrazione Comunale, confesso che sul piano personale ho vissuto con grande piacere ed un po' di emozione il fatto di essere coinvolto nell'avvio della nuova stagione teatrale, che si presenta come sempre ricca di spettacoli di ottimo livello grazie alla preziosa collaborazione da tempo instaurata con la Fondazione Piemonte dal Vivo.

Come nelle passate stagioni, anche quest'anno a teatro gli spettatori parteciperanno con grande trasporto emotivo agli spettacoli, poiché inevitabilmente coinvolti nella rappresentazione scenica che permetterà loro di far volare la mente oltre le vicissitudini della quotidianità.

Da sempre, infatti, il teatro è luogo di cultura, ma soprattutto di profonda riflessione rispetto alle umane vicende, delle quali propone una chiave di lettura in grado di colpire nel profondo l'animo dello spettatore.

Nello stesso tempo, il teatro è luogo di aggregazione sociale, ove le persone si incontrano, condividono impressioni e scambiano opinioni, con un trasporto ed un rapporto diretto sempre più rari nella società in cui viviamo.

Il teatro permette alle persone che lo frequentano di regalarsi una piacevole pausa, per cui non resta che attendere l'avvio della stagione per "calcare le scene", con un caloroso invito a tutte le concittadine e a tutti i concittadini saviglianesi di ogni età, affinché si rechino al Milanollo per scoprire cosa si nasconde dietro al sipario.

**ROBERTO GIORINO**  
Assessore alla Cultura città di Savigliano

*Sappiamo ciò che siamo ma non quello che potremmo essere.*

**WILLIAM SHAKESPEARE, AMLETO**

L'emergenza sanitaria in cui è incorso il Paese negli ultimi due anni ha forzato il Circuito a sperimentare nuove strategie di programmazione e di allestimento dell'offerta culturale. Adottando una strategia emergente e un procedimento che talvolta è stato costretto a procedere per tentativi ed errori, siamo riusciti per un verso a destagionalizzare la programmazione tradizionale, per altro verso a riconoscere le specifiche peculiarità della relazione tra spettacolo dal vivo e approccio digitale.

La stagione 2022/2023 porterà dunque in dote alcune significative novità, emerse in via sperimentale durante il periodo dell'emergenza sanitaria e confermate con convinzione nella programmazione – auspichiamo ordinaria – degli anni futuri.

Possiamo quindi affermare che il processo pandemico ha accelerato il percorso del Circuito in senso multidisciplinare e ancor più transdisciplinare, in una direzione tanto coerente quanto innovativa. Innovare significa qui dotarsi degli strumenti adatti ad affrontare le urgenze del tempo presente, per meglio tutelare la peculiare identità di Piemonte dal Vivo in coerenza con gli scopi e le finalità della Fondazione e della sua ormai ventennale storia, nell'ottica di

garantire il livello qualitativo dell'attività di programmazione, oltre alla relazione specifica con le comunità che abitano i suoi spazi e i suoi territori. È dunque un progetto in cui l'approccio innovativo, in cui l'incontro con il "nuovo" è inteso come pratica concreta di rinnovamento rispetto a ciò che è stato, è sempre organicamente culturale e sociale prima ancora che tecnologico e digitale.

La programmazione ambisce dunque a proporre cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari – danza, musica e circo contemporaneo oltre alla prosa - che contempli le quattro discipline per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle *performing arts* e ibridati con i nuovi approcci digitali. È dunque un Circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, che parte dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio e concretizzato nella costruzione di un sistema integrato che ambisce a cogliere le opportunità del nostro tempo interpretandole quali occasioni di sviluppo culturale duraturo e sostenibile.

**MATTEO NEGRIN**  
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

novembre 2022

SERVO DI SCENA sabato 5

FURORE martedì 29

dicembre 2022

KOLLAPS domenica 18

DOMENICHE A TEATRO

ore 16.30

domenica 04 dicembre 2022

CARO LUPO

domenica 29 gennaio 2023

CUORE

domenica 26 febbraio 2023

PETER PAN

OVVERO L'ISOLA  
DEI BAMBINI SPERDUTI

gennaio 2023

giovedì 12 DITEGLI SEMPRE DI SÌ

martedì 31 IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA  
(L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE)

febbraio 2023

venerdì 10 #WESPEAKDANCE  
GERSHWIN SUITE /  
SCHUBERT FRAMES

mercoledì 22 DA LONTANO

marzo 2023

martedì 14 BALASSO FA RUZANTE

aprile 2023

domenica 2 ULISSE  
UNA STORIA SBAGLIATA

sabato 15 ON AIR!

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21  
ad eccezione delle DOMENICHE A TEATRO

Il programma potrebbe subire variazioni



## WE SPEAK DANCE

**La danza parla**  
sul più grande palcoscenico  
del Piemonte

Da novembre 2022 a maggio 2023,  
tanti spettacoli con il meglio  
della danza italiana e internazionale,  
per una rassegna diffusa  
in tutte le province del Piemonte.

Patricia Aperi  
Ofir Yudilevitch  
Voetvolk  
Balletto Civile  
MM Contemporary Dance Company  
Linga  
Timbre 4 Buenos Aires  
Olivier Dubois  
Compagnia Nuovo Balletto di Toscana  
Simona Bertozzi  
Roberto Castello  
e altri

**ABBONAMENTO STAGIONE PROSA (10 SPETTACOLI)**

Platea e palchi centrali (a posto) € 140  
 Palchi laterali (a posto) € 126  
 Galleria e loggione € 120

**ABBONAMENTO STAGIONE PROSA  
 SPECIALE ISCRITTI A.A. 2022/2023  
 UNITRE DI SAVIGLIANO, MARENE E MONASTEROLO  
 E ISCRITTI LABORATORIO TEATRALE VOCI ERRANTI**

Platea e palchi centrali (a posto) € 130  
 Palchi laterali (a posto) € 115  
 Galleria e loggione € 110

**BIGLIETTI SINGOLI**

Platea e palchi intero € 20  
 Platea e palchi ridotto (\*) € 18  
 Galleria e loggione € 14  
 Studenti (\*\*) € 12

**ULISSE**

Intero € 10  
 Ridotto under 18 € 5

**DOMENICHE A TEATRO**

Intero € 4  
 Ridotto UNItre € 3

**AGEVOLAZIONI**

(\*) Over 65, iscritti A.A. 2022/2023 UNItre di Savigliano, Marene e Monasterolo, soci Associazione Culturale "+eventi", iscritti Associazione "Attività e Cultura per Savigliano", iscritti laboratori Scuola di Teatro Voci Erranti, abbonati alle stagioni a cura di Piemonte dal Vivo Fondazione Piemonte dal Vivo, Possessori dell'Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, Iscritti FAI

(\*\*) Riservato agli studenti delle scuole elementari, medie inferiori, superiori di Savigliano e agli studenti universitari, per ogni ordine di posti e per ogni spettacolo del cartellone.

**INFORMAZIONI**

Ufficio Cultura  
 del Comune di Savigliano  
 Tel. 0172 – 710235 / 710222  
 cultura@comune.savigliano.cn.it

TEATRO MILANOLLO  
 Piazza Turletti 7, Savigliano

**MODALITÀ DI ACQUISTO DEGLI ABBONAMENTI**

Da sabato 15 ottobre 2022 dalle 10 alle ore 12 e dalle 14 alle 18.30 presso l'Ufficio Cultura del Comune e on line sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it). Per effettuare l'acquisto è **necessario prenotare l'appuntamento all'Ufficio Cultura** telefonando allo 0172/710235 da mercoledì 05 ottobre a giovedì 13 ottobre 2022 dalle 08.30 alle 12.30. La vendita degli abbonamenti proseguirà **con prenotazione** sino a **giovedì 27 ottobre 2022** dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 12. **Per i palchi centrali e laterali sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento per poltrona singola.**

**MODALITÀ DI ACQUISTO DEI BIGLIETTI SINGOLI**

Da **lunedì 31 ottobre 2022** presso l'Ufficio Cultura **senza prenotazione**: dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 12; e on line sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it). In teatro nelle sere di spettacolo da mezz'ora prima dell'inizio.

Si precisa che il **BONUS CULTURA (Carta del docente e 18App**, previa registrazione sui rispettivi siti,) e i **VOUCHER COVID 19** potranno essere utilizzati, **esclusivamente** per la sottoscrizione di abbonamenti e per i biglietti acquistati in prevendita. Non saranno accettati in cassa serale né on-line. La procedura di validazione del buono non potrà essere effettuata per i titoli acquistati presso la cassa del Teatro la sera di ciascun spettacolo (per info: [biglietteria@piemontedalvivo.it](mailto:biglietteria@piemontedalvivo.it))

Il pagamento per l'acquisto di abbonamenti e biglietti potrà essere effettuato **esclusivamente** con le seguenti modalità:

- POS (Bancomat oppure Carta di Credito)
- contanti

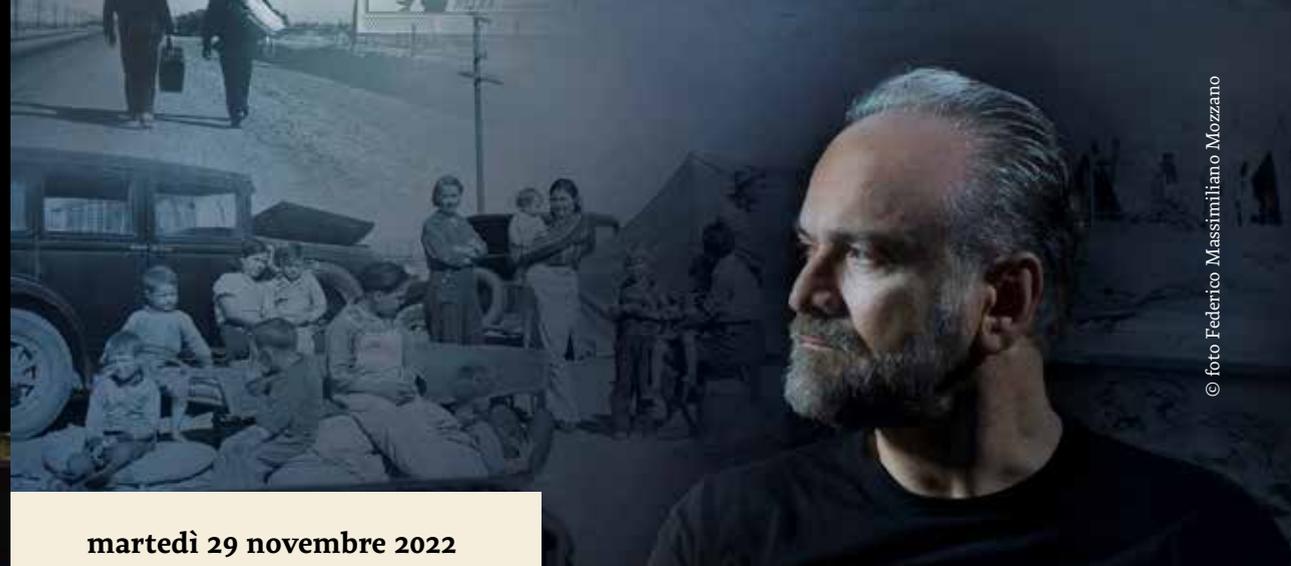


sabato 5 novembre 2022  
**SERVO DI SCENA**

di Ronald Harwood  
traduzione Masolino D'Amico  
con Geppy Gleijeses,  
Maurizio Micheli, Lucia Poli  
e con Roberta Lucca, Elisabetta Mirra,  
Agostino Pannone, Antonio Sarasso  
regia e scena Guglielmo Ferro  
costumi Chiara Donato  
light designer Luigi Ascione  
musiche Alessandro Pace  
produzione Gitiesses Artisti Riuniti  
Teatro Stabile di Catania

Inghilterra, 1940: un gruppo di vecchi attori si prodiga a tenere alto il morale degli inglesi e porta in giro nei teatri il repertorio di Shakespeare, recitando persino sotto gli allarmi aerei. Il capocomico di questa compagnia continua a recitare perché è la sua unica ragione di vita, sostenuto dal suo "servo di scena" Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico; rappresentazione stessa dell'irrazionalità dell'amore, della tenacia, della dedizione, Norman difende e sprona il capocomico quando si avvilisce.

La commedia è un grande inno all'amore per il teatro, all'illusione che la civiltà possa sconfiggere le forze oscure della guerra che incombe tutto intorno...oggi come ieri.



martedì 29 novembre 2022  
**FURORE**

dal romanzo di John Steinbeck  
di e con Massimo Popolizio  
adattamento Emanuele Trevi  
musiche eseguite dal vivo da  
Giovanni Lo Cascio  
suono Alessandro Saviozzi  
luci Carlo Pediani  
creazioni video Igor Renzetti  
e Lorenzo Bruno  
produzione Compagnia Umberto Orsini  
Teatro di Roma - Teatro Nazionale

*“È una straordinaria figura di narratore - nello stesso tempo arcaica e modernissima - che può prendere forma in un lavoro di drammaturgia basato sul capolavoro di John Steinbeck. E forse non c'è un attore, nel panorama teatrale italiano, più in grado di Massimo Popolizio di prestare a questo potentissimo, indimenticabile storyteller un corpo e una voce adeguati alla grandezza letteraria del modello”*

Emanuele Trevi

Nell'estate del 1936, il San Francisco News chiese a John Steinbeck di indagare sulle condizioni di vita dei braccianti sospinti in California dall'Oklahoma e dall'Arkansas, a causa delle terribili tempeste di sabbia che avevano reso sterili quelle terre coltivate a cotone. Il risultato di quell'indagine fu una serie di articoli da cui l'autore americano generò, il romanzo *Furore*. Sul palco il racconto di come John Steinbeck trasformò quell'esperienza in grande letteratura.



© foto Andrea Macchia

domenica 18 dicembre 2022

## KOLLAPS

uno spettacolo de *Il Mulino di Amleto*

regia Marco Lorenzi

di Philipp Löhle

traduzione Clelia Notarbartolo

con Roberta Calia, Yuri D'Agostino,

Barbara Mazzi, Raffaele Musella,

Angelo Maria Tronca

musiche composte da Gianmaria Ferrario

visual concept e video Eleonora Diana

sound designer Giorgio Tedesco

luci Link-Boy

(Eleonora Diana & Giorgio Tedesco)

produzione A.M.A Factory

in co-produzione con Teatro delle Briciole

Solares Fondazione delle Arti

*“Kollaps è un gioco feroce e ironico sulle vite che viviamo e le vite che avremmo voluto vivere. Philipp Löhle immagina l'arrivo di un evento gigantesco, imprevedibile e (apparentemente) catastrofico per chiederci che cosa vogliamo veramente, che cosa desideriamo profondamente in una società che ci chiede di “abdicare al desiderio”. È la fine di un mondo, è una finta apocalisse collettiva, una serie di piccole apocalissi individuali; è una domanda aperta e pulsante su cosa desideriamo. Kollaps ci chiede di fare i conti sul rapporto tra la nostra responsabilità sociale e la nostra responsabilità individuale, ci racconta la storia di animali che vengono liberati dalle loro gabbie e di altri animali, apparentemente più evoluti, che in quelle gabbie decidono di rientrarci. Kollaps ci ricorda ironicamente che desideriamo sempre quello che non abbiamo e quando lo otteniamo - se lo otteniamo - non siamo felici.”*

Marco Lorenzi



© foto Lia Pasqualino

giovedì 12 gennaio 2023

## DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo

con (in ordine di locandina) Carolina Rosi,

Tony Laudadio, Andrea Cioffi,

Antonio D'Avino, Federica Altamura,

Vincenzo Castellone, Nicola Di Pinto,

Paola Fulcinitti, Viola Forestiero,

Vincenzo D'Amato,

Gianni Cannavacciolo,

Boris De Paola

regia Roberto Andò

scene e luci Gianni Carluccio

costumi Francesca Livia Sartori

produzione Elledieffe - La Compagnia

di Teatro di Luca De Filippo

Fondazione Teatro della Toscana

*Ditegli sempre di sì* è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione.

In *Ditegli sempre di sì* la pazzia di Michele Murri è vera; infatti, è stato per un anno in manicomio e solo la fiducia di uno psichiatra ottimista gli ha permesso di ritornare alla vita normale. Michele è un pazzo tranquillo, socievole, cortese, all'apparenza l'uomo più normale del mondo, ma in verità la sua follia è più sottile perché consiste essenzialmente nel confondere i suoi desideri con la realtà che lo circonda; eccede in ragionevolezza, prende tutto alla lettera, ignora l'uso della metafora, puntualizza e spinge ogni cosa all'estremo. Tornato a casa si trova a fare i conti con un mondo assai diverso dagli schemi secondo i quali è stato rieducato in manicomio; tra equivoci e fraintendimenti alla fine ci si chiede: chi è il vero pazzo? E qual è la realtà vera?



© foto Francesco Bozzo

**martedì 31 gennaio 2023**

## **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA**

*di Eugène-Marin Labiche  
traduzione Andrée Ruth Shammah  
e Giorgio Melazzi  
adattamento e regia Andrée Ruth Shammah  
con Massimo Dapporto, Antonello Fassari,  
Susanna Marcomeni  
e con Marco Balbi, Andrea Soffiantini,  
Christian Pradella, Luca Cesa-Bianchi  
musiche Alessandro Nidi  
produzione Teatro Franco Parenti  
Fondazione Teatro della Toscana*

Due uomini, un ricco nobile ed elegante e un proletario rozzo e volgare si risvegliano nello stesso letto, hanno le mani sporche, le tasche piene di carbone e non ricordano nulla di quanto accaduto la notte precedente. Quando dal giornale apprendono della morte di una giovane carbonaia si convincono di essere stati loro a commettere l'omicidio. Per i due protagonisti, disposti a tutto pur di sfuggire alla colpa e mantenere le apparenze, non resta che far sparire ogni prova.

Un atto unico che spinge sul gran gioco del teatro e delle sue possibilità, in cui si inseriscono couplets cantati.

Una vicenda fatta di tensioni che gioca con i tanti tic di oggi e mette in scena il contrasto tra come vogliamo apparire e come siamo davvero dentro la solitudine che ci attanaglia.



© foto Riccardo Panozzo

**venerdì 10 febbraio 2023**

## **GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES**

*coreografia Michele Merola  
e Enrico Morelli  
musica George Gershwin e Franz Schubert  
con Emiliana Campo, Angelo D'Aiello,  
Paolo Lauri, Fabiana Lonardo,  
Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli,  
Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi,  
Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini  
produzione MM Contemporary Dance  
Company*

nell' ambito di We Speak Dance  
rassegna diffusa di danza contemporanea

Alla musica straordinaria di Franz Schubert nella prima parte e alle note di George Gershwin nella seconda, Enrico Morelli e Michele Merola hanno voluto affidare questo lavoro; dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti. Un lavoro denso di immagini poetiche, che diventano tutt'uno con la musica e ne sposano la ricchezza compositiva legandosi intimamente alla sua inesauribile varietà e a ciò che essa esprime.



mercoledì 22 febbraio 2023

## DA LONTANO Chiusa sul rimpianto

scritto e diretto da Lucia Calamaro  
per e con Isabella Ragonese  
con la partecipazione di Emilia Verginelli  
luci Gianni Staropoli  
costumi Francesca di Giuliano  
scene Katia Titolo  
produzione Infinito Teatro  
Argot produzioni  
in collaborazione con Riccione Teatro

*Da lontano*, mette in scena il tentativo irragionevole di una figlia adulta, diventata terapeuta, di fare oggi quello che non aveva potuto fare a quei tempi: aiutare quella madre tribolata, che esisteva solo quando lei era bambina.

*“Quanti di noi, da piccoli, hanno assistito impotenti ai drammi degli adulti amati? Quanti avrebbero voluto intervenire? Aiutare, capire. In fondo salvarli. E quasi mai si può. Tra i desiderata incompiute che abitano un’esistenza, ogni tanto fra le impossibili fa capolino quella di psicanalizzare quel genitore dolente, che abbiamo conosciuto da bambini. Avere i mezzi, gli strumenti per farlo, per dargli l’ascolto dovuto ed aiutarlo senza che se ne accorga. Il genitore che sentivamo più fragile. Quell’adulto impreparato al mondo a che ci accudiva alla bene e meglio attraversato com’era da tribolazioni e guai.*

Lucia Calamaro



martedì 14 marzo 2023

## BALASSO FA RUZANTE Amori disperati in tempo di guerre

di Natalino Balasso  
con Natalino Balasso, Andrea Collavino,  
Marta Cortellazzo Wiel  
regia Marta Dalla Via  
scene Roberto Di Fresco  
costumi Sonia Marianni  
luci Luca dé Martini di Valle Aperta  
produzione Teatro Stabile di Bolzano  
Emilia Romagna Teatro

In questo nuovo testo, Balasso evoca alcune delle opere di Angelo Beolco, attore e commediografo padovano del Rinascimento, famoso per aver dato vita al personaggio di Ruzante, un contadino padovano ruspante, famelico e poltrone. L’universo a cui si ispirano le opere di Ruzante – una vera e propria eccezione nella letteratura rinascimentale - è popolato da villani rudi ed elementari e improntato da un’esaltazione semiseria dell’energia grezza degli istinti.

*“Credo che Angelo Beolco, con il suo alter ego e le sue opere volesse dimostrare che un altro modo di fare arte/cultura era possibile e provava a fare azioni sceniche antisistema anche quando era accolto da quel sistema. In questo credo che la vicinanza con la poetica e la visione di Natalino Balasso sia evidente.”*

Marta Dalla Via



**domenica 2 aprile 2023**

## **ULISSE** **Una storia sbagliata**

*hanno partecipato al percorso teatrale  
venti detenuti in qualità di attori,  
cinque tecnici audio-luci  
e cinque scenografi  
testo Grazia Isoardi  
con gli attori detenuti  
della Casa di Reclusione di Saluzzo  
coreografie Marco Mucaria  
regia Grazia Isoardi e Marco Mucaria  
luci Francesco Mina  
produzione Voci Erranti*

Lo spettacolo nasce dal laboratorio teatrale che l'Associazione Voci Erranti gestisce da più di venti anni per i detenuti della Casa di Reclusione di Saluzzo. È la rilettura della storia di Ulisse dal punto di vista dei suoi compagni di viaggio, una rilettura in cui i venti detenuti partecipanti si sono ritrovati in tanti aspetti e momenti della loro vita passata nella realtà dell'illegalità. Incontrare le sirene, perdersi con la Circe, vivere costantemente la nostalgia di casa ed essere continuamente attratti a superare i limiti della vita personale e sociale sono stati il filo conduttore dell'esperienza in cui ogni detenuto ha portato le proprie ferite e problematiche con grande sincerità. I detenuti, tutti in regime di Alta Sicurezza, vivono, da lunghissimo tempo, l'assenza dalla propria famiglia e dalla propria terra e, come Ulisse, conoscono molto bene i tormenti e le fatiche dell'anima.



**sabato 15 aprile 2023**

## **ON AIR!**

*di Andrea Murchio  
con Andrea Murchio, Alessia Olivetti,  
Alfredo Ponissi, Guido Bartalesi,  
Claudio Nicola, Ciccio Brancato  
e con Sandra Pettiti  
scene e costumi Barbara Re  
light design Paolo Scaglia  
produzione Musicampus*

Lo spettacolo racconta le vicende di Rick Bradley, un reduce della guerra in Vietnam che diviene contestatore del potere attraverso *On Air* uno show sulla CBS che diventa un fenomeno di costume. Rick Bradley è uno stand-up comedian col vizio delle sette note, un intrattenitore politicamente scorretto che non le manda a dire; grazie al suo talento e alla sua fidanzata manager Linda, Rick entra nel dorato mondo dello star system americano. Un racconto attraverso cui riscoprire la grande musica del periodo d'oro del rock, dall'inizio degli anni '60 fino alla metà dei '70.

## TEATRO PER FAMIGLIE

ore 16.30

Intero € 4

Ridotto UNItre € 3

Domeniche a teatro è organizzata da Piemonte dal Vivo, insieme alla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani con la cura di sempre nella scelta degli spettacoli e nell'accoglienza del pubblico al teatro Milanollo. Un lavoro comune per un unico cartellone teatrale della città, che salda le proposte per le famiglie a quelle serali per gli adulti e invita così il pubblico a migrare dalle une alle altre, per sperimentare i tanti linguaggi del teatro.



domenica 4 dicembre 2022

## CARO LUPO

*ideazione Miriam Costamagna e Andrea Lopez Nunes  
regia, drammaturgia e cura dell'animazione Nadia Milani  
con Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes,  
Giacomo Occhi  
scene, sagome e puppets Gisella Butera,  
Andrea Lopez Nunes, Nadia Milani,  
Miriam Costamagna, Matteo Moglianesi  
musiche originali Andrea Ferrario  
voce di Jolie Aurora Aramo, Arianna Aramo  
produzione Drogheria Rebelot*

*Caro Lupo* è l'inizio di una lettera che ha il sapore di una fiaba. C'è una piccola casa in mezzo ad un grande bosco. La neve regala alla notte un silenzio sospeso, mentre le stelle abitano un limpido cielo invernale. In quella casetta vecchia e sgangherata, si sono appena trasferiti la mamma, il papà e la piccola Jolie. Jolie è una bambina con una fervida immaginazione che la porta ad inventare milioni di storie, tanto che anche lei a volte si interroga sul confine labile tra realtà e finzione. È curiosa, coraggiosa, intraprendente, le piacciono le stelle, il suo inseparabile orso di pezza Boh e le cose che fanno un po' paura.



domenica 29 gennaio 2023

## CUORE

*di e con Claudio Milani  
scenografie Elisabetta Viganò, Armando Milani  
musiche originali Andrea Bernasconi,  
Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella  
progettazione elettronica Marco Trapanese,  
Andrea Bernasconi, Claudio Milani  
produzione MOMOM*

*Cuore* è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni. Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia. Nel bosco vive la Fata che con i suoi cento occhi tutto vede insieme all'Orco che tutto sente dentro la pancia. Nina si metterà tra loro e sarà proprio lei, piccola e intraprendente, a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.



domenica 26 febbraio 2023

PETER PAN  
Ovvero l'isola  
dei bambini sperduti

*drammaturgia Giorgio Scaramuzzone,  
Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci  
regia Giorgio Scaramuzzone  
con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci,  
Celeste Gugliandolo  
musiche Paolo Silvestri  
produzione Teatro Nazionale di Genova  
Fondazione TRG onlus*

In scena gli attori si calano nei ruoli di Peter, Capitan Uncino e Wendy. Le gradinate che compongono la scenografia si trasformano alternativamente nella barca dei pirati o nell'Isola che non c'è. Non manca l'interazione con i piccoli spettatori che in alcuni momenti diventano parte integrante dello spettacolo. Fondamentale nella messa in scena la colonna sonora: parte della narrazione è infatti affidata ai brani originali che vengono cantati dagli attori e che accompagnano il pubblico in un viaggio che speriamo possa regalare momenti di vera e pura immaginazione.

# CHI HA LA TESSERA, NON SI STRESSA.

IKIGAI MEDIA



SCOPRI TUTTI I VANTAGGI SU  
[www.abbonamentomusei.it](http://www.abbonamentomusei.it)

**Abbonamento Musei:**  
un anno di musei, mostre e siti culturali  
in Piemonte e Valle d'Aosta da visitare  
**gratuitamente, ogni volta che vuoi.**

Se hai la tessera, **si vede.**



#### CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)  
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)  
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

#### COLLEGIO DEI REVISORI

Anna Maria Mantovani (*Presidente*)  
Romina Clozza  
Federico Moine

#### DIREZIONE

Matteo Negrin

#### SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA

Claudia Agostinoni

#### AMMINISTRAZIONE

Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco, Rosanna di Bello,  
Marina Maestro

#### CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Giovanna Bastillo, Luisa Castagneri, Rossella Dell'Aera,  
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

#### PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Nadia  
Macis, Enrico Regis

#### COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,  
Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino, Alessandra Valsecchi

#### MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

#### PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*), Guido Bernasconi,  
Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,  
Carlotta Pedrazzoli, Edoardo Urso

#### PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*), Alberto Cuttica,  
Roberta De Bonis Patrignani, Rosalba La Grotteria,  
Sara Perro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello, Mara Serina,  
Paolo Sponza, Paolo Vallinotti

#### ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte  
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E  
**PIEMONTE  
DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



PIEMONTEDALVIVO.IT



Per restare aggiornato  
inquadra il qr code



ILLUSTRAZIONE DI RICCARDO GUASCO  
IMPIANTO GRAFICO SIXEVEN